**Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті**

**Шығыстану факультеті**

**Қытайтану кафедрасы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Келісілген:** Факультет деканы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Алдабек Н.А.   " 17 " 06 2011ж.. | Университеттің ғылыми-әдістемелік кеңесінде бекітілдіХаттама № 5 « 21» 06 2011 ж.Оқу жұмысы жөніндегі проректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Балақаева Г.Т." 21 " 06 2011 ж.. |

# ПӘННІҢ ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕШЕНІ

### «Оқылатын тілдің жаңа заман әдебиеті»

(пәнің аты)

Мамандық«050209 – Шығыстанушы»

(шифры, аты)

Оқу түрі күндізгі

Алматы қ. 2011ж.

«050209 – Шығыстанушы»мамандығының оқу жұмыс жоспары негізінде дайындалған.

ПОӘК құрастырған: Абдурақын Нұрқалық., аға оқытушы

Қытайтану кафедрасының мәжілісінде қаралып ұсынылды.

«14 » маусым 2011 ж., хаттама №34

Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Батпенова З.С.

 (қолы)

### Факультеттің әдістеме (бюро) кеңесінде ұсынылды.

 «17 » маусым 2011 ж., хаттама № 9

Төрағасы (Төрайымы) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Абдипатаева Н.И.

 (қолы)

 **Алғы сөз**

Бұл бағдарлама Шығыстану факультеті Қытайтану кафедрасының «050209 – Шығыстанушы» мамандығының оқу жұмыс жоспарына сай жаңа заман қытай әдебиетінің типтік бағдарламасы негізінде дайындалған.

Әдеби қозғалысы қоғамға оңтайлы ықпал етіп, түпкі мақсаты – ұлт ғұмырын ұзартуға, мәдени дамытуға қызмет етеді. «4 мамыр қозғалыс» кезіндегі әдебиет ақиқат биігінен зерделеу өткеннің сабағын, тағылымын игере отырып, бүгінгі міндетті кешенді анықтау үшін, ертеңге нық қадам жасау үшін қажет.

1919 жылғы ''4 мамыр'' қозғалысы мен бірінші азаматтық күрес тек қытай халқына ғана емес, басқа елдердің де көз-қарасын өзгертіп, шығармашылық, азаттық, ғылыми ізденістерге жаңа өріс ашады. қоғамдық-әдеби саладағы ғалымдардың мүлде жаңа методологиялық ұстанымдарға көшуіне, тақырып аясын кеңейтуіне негізін қалады. Дегенмен Қытай әдебиетінің жаңаша зерделенбеген, беттері әзірге баршылық.

1919 жылы қыркүйекте ''Жаңа жастар'' ( 新青年) журналында жаңа заман ақындары мен жазушы драматургтарының шығармалары басылып шыға бастады. Бұл жастарды өткен мен байланысын үзіп, ескі шіріген қоғамның қабырғасын сөгіп алға қарай жүріп, қараңғыдан жарыққа ұмтылуға шақырды. Жаңа әдеби күрес ''Әдеби революция'' деген атқа ие болды. Чэнь Ду Сюдің (陈独秀)''Әдебиет жайындағы революция'' мақаласы арқылы 1917 жылы ''Жаңа жастар'' журналының ақпандағы нөміріне шықты. Чэнь Ду Сю аристократиялық ескі әдебиетті жойып, ''ескі классиканың'' орнына жаңа халықтық әдебиетті құру жайында, пейзаждық, өмірден алшақтаған ''тау мен орман'' әдебиетінің орнына қоғамдық әдебиетті құру жайында сөз етті. Бұл талаптар тиянақсыз, бірақ онда прогрессивті әдеби интеллигенцияның антифеодалдық бағыты анық байқалады.胡适(ҚуШы) -ның ''8 бас тартуларына'' қарағанда тереңірек жазылған. Ол 白话-ны енгізуді ұсынып, осылай ескі классикалық романдардың негізгі жетістігін көріп, олардың қоғамдық негізіне мән берді. 李 大钊、 钱玄同、刘半农、胡适、沈尹默、高一涵、周作人、鲁迅тағы басқа жазушылар редакция қозғалысына қатысты. Айтып кеткен жылдың мамыр айында «Жаңа жастардың» барлығы 白话-ні қолданады. Сол кезде жаңа мәдени қозғалыс «Жаңа жастар» орталығы ақырындап қалыптасты, коммунизм білімі, ұсақ буржуазия білімі мен оның ішіндегі жан-жақты адамдар бір майдан сызығымен, мәдени революциялық қозғалыспен бірге құрылды.

''4 мамыр қозғалысына'' дейін, антифеодалдық жастар: буржуазиялық реформаторлар мен революцияның демократиялық соғыс бағыты болып екіге бөлінді. Сол кезде оларды біріктірген тек Қытай классикасының романдарын мойындау мен XIX-XX ғ.ғ. романдары, халық әдебиетінің ескерткіштері және Байрон, Ибсен, Тагор, Диккенс, Уайлд шетел жазушыларының шығармалары екі бағыттағы жастарды байланыстырды.

Қытай халқының ішкі қарапайым сезімінің қалауына ұқсас, әдеби қозғалысына өз өмірін арнады. Бұл әдеби зерттеу қоғамы түрлі романтикалық идеология тенденциясын анық білдіреді. «Шығармашылық» қоғамының мүшелері шетел студенттері үшін, батыс мәдениеті мен өнер ағымын таныстырды, студенттер шетел классиктерінің әсерін жылы шыраймен қарсы алды. Олардың шығармаларын мемлекет ішіне таныстырып, аударып, ардақтады, оның ішінде: 海涅、雪莱、惠特曼、泰戈尔тағы басқа романтикалық идеологияда жазатын жазушылардың шығармалары көп, сонымен қатар, ұранға ұқсас таныстырған ағым, қазіргі өнер мен мәдениет ағымын білдіреді. Олардың шығармашылығы мен аудармалары жаңа әдебиеттің құрылуына түрткі болды.

Орыс әдебиетінің басқа елдердің мәдениетіне әсерін оның демократиялық сипатынан, революциялық – азаттық рух, жоғарғы адамгершілік, ұлы көркемдік шеберліктен көруге болады. Орыс әдебиетінің еркін және демократиялық рухы Қытай жазушыларына қатты әсер етті. Орыс жазушылары Қытайлардың сөз шеберіне, көркем шығармаларының дамуына, идеялық және көркемдік жағынан әсер етті. Орыс әдебиеті халықтың мінез-құлқын білдіріп, өзінің рухы жағынан халықтық болды. Бұл халықтық Қытай жазушыларына тән болды, XIX ғасыр аяғынан бастап халыққа жол таба білді және 1919 жылы ''4 мамыр'' революциялық қозғалыстың арқасында өз жолын тапты.

Лу Шүн орыс әдебиетіне құрметпен қарады. Ол революционерлердің бастапқы кезінде, Қытайдың жастары құлдықты сезініп, өмірлік құндылықтарды іздеді, сол кезде ол орыс әдебиетіне келгені жайлы жазды.

Қытай халқы орыс әдебиетіндегі XX ғасырдың басты жазушылары – Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский, Тургенев, Чехов, Горькидің шығармаларымен танысты. Бұл шығармаларды алғаш рет Қытайдың жастары ағылшын аудармасынан оқыған болатын. Қытай профессоры 郑振锋 өзінің ''Советтік өнер'' статьясында былай деп жазады: ''1919 жылы ''4 мамыр'' қозғалысы кезінде Толстой, Тургенев, Горький және тағы басқа орыс жазушыларының шығармалары қытай тіліне жүйелік тұрғыда аударылып, қытай жазушылары оны қызыға оқыды.

**Пәннің мақсаты:**

* Қытай әдебиетінің жаңа заман әдебиетін толық білу талап етіледі.
* Қытай жаңа заман әдебиетінің әр дәуірінің қалыптасу, даму кезеңдерін анық ұғыну талап етіледі.
* Әр дәуірдегі көрнекті ақын, жазушылармен үздік қалам- қайраткерлерін толық білу.
* Әр қоғамдық дәуірдің әдебиетке жасаған ықпалын толық ұғыну
* Оқитын елдің әдебиетін білу арқылы өз еліңнің әдебиет тарихына көз жүгірту.
* Әр дәуірдегі әдебиеттің қоғамға жасаған ықпалын түсіну.
* Әдебиетін білу арқылы сол елдің мәдениетін, тарихын, этнографиясын, салт-дәстүрін білу.
* Оқитын елдің әдебиетіндегі жазу стилді, әдебиеттік детальдарды толық меңгеру.

**Курстың мазмұнын игеру дәрежесіне қойылатын талаптар:**

* 1. **Студент білуі тиіс:**

**Жаңа заман қытай әдебиеті**

Біз жаңа заман қытай әдебиетін қазіргі(现代文学 )және осы заман(当代文学) қытай әдебиеті деп екі үлкен топқа бөлеміз.

**Қазіргі заман (现代文学 ) қытай әдебиеті**

**1. 4МАМЫР ҚОЗҒАЛЫСЫ КЕЗІНДЕГІ ҚЫТАЙ ӘДЕБИЕТІ**

**1.1.**1917ж. Қазан төңкерісінің әдебиетке ықпалы

**1.2.**1919ж. 4 мамыр отаншылдық қозғалыстың әдебиетке ықпалы

**1.3.** «4 мамыр қозғалысы» 20-30 жылдардың басындағы әдебиет

Төңкерісшіл жазушы 鲁迅Демократ (романтик) ақын郭沫若Күллі Қытайдың жүрегін дүр сілкіндірген冰心Жазушы 郁达夫Ақын 闻一多 Ақын, жазушы 朱自清Жазушы 周作人Жазушы 胡适Жазушы 叶圣陶 Ақын 徐志摩

 **II. БІРІНШІ АЗАМАТ СОҒЫС КЕЗІНДЕГІ ҚЫТАЙ ӘДЕБИЕТІ**

**2.1.** 1917-1927 жылдардағы бірінші азаматтық соғыс кезіндегі әдебиет. Лу Синь жәнеГо Мо Жо. Мао Дун, Ба Цзинь, Лао Шэ

**2.2.** «Жаңа жастар» журналы мен әдеби революция

**2.3.** 1928-1949 жылдардағы дамыған қытай әдебиеті.

Мао Дун «Таң алдынды». Ба Цзинь және Лао Шэ, Ай Цин и Тян Цзянь. Драмы Го Мо Жо, Тянь Хань, Ся Янь ,Чжао Шу Ли , Дин Лин, Чжоу Ли Бо и др.

**III.**  **1928-1949 ЖЫЛДАРДАҒЫ ДАМЫҒАН ҚЫТАЙ ӘДЕБИЕТІ**

**3.1.**Жаңа әдебиет ұйымдарының құрылуы

**3.2.** Солқанат жазушылар одағының құрылуы және төңкерістік әдебиеттің дамуы

**3.3.**Екінші азаматтық соғыс кезеңіндегі қытай әдебиеті

**3.4.** Жапон соғысы қарсаңындағы әдебиет 1937-1945ж

**3.5.**Азаттық соғыс қарсаңындағы әдебиет1945-1949ж

Атақты жазушы 茅盾**Әйгілі ақын, драматург田汉**Атақты әйел жазушы 巴金 Асқан талантты жазушы老舍Атақты драматург 曹禺 Дарынды ақын 艾青

**Осы заман(当代文学) қытай әдебиеті**

1949 жылдан бүгінге дейінгі осы заман қытай әдебиеті.

* 1. Халықтық-демократиялық төңкеріс тұсындағы қытай әдебиеті.1949-1957ж
	2. Зор секіріп ілгерлеу жылдарындағы әдебиет.1958-1960ж
	3. Мәдени зор тоңкеріс кезіндегі қытай әдебиеті 1966-1976ж
	4. Жаңа реформалар кезіндегі қытай әдебиет
	5. Батыс өңірді ашу кезіндегі әдебиет

Осы кездегі Жазушы Чян Жоңшу, Диң Лиң ,Сүн Ли ЖоуЛибо, Әйгілі әйел жазушы Жаң Айлиң. Ақын Ли Жи ,Лу Ли, УаңМиң Чын Шяңхы А шың Бәй Хуа, Хэ Дзин Дзиқатарлы ақын жазушалар.

**2. Студент игеруі және меңгеруі тиіс дағдылар:**

* Жаңа заман қытай әдебиетін меңгеру керек.
* Студент осы пәнде айтылатын ақын-жазушыларды білу.
* Жаңа заман шығармаларды оқу және талдау.
* Студент әдебиет кезеңдерін толық меңгеру тиіс.
* Әдебиеттің қоғамға ықпалын білу керек.

**Пәннің міндеттері:**

* Оқитын елдің әдебиетін әр дәуір бойынша білу.
* Әр дәуірдің әдебиетке жасаған ықпалын түсіну.
* Әр дәуірдің тудырған көрнекті ақын жазушыларымен әдебиет қайраткерлерін толық білу.
* Әдебиетшілердің қоғамға тигізген ықпалын сезіну.
* Оқитын елдің әдебиетіндегі басты кейіпкерлерді білу арқылы сол дәуірді терең түсіну.
* Әдеби шығармалардың қоғамдық артық көрінісін түсінумен бірге зерттей білу.

**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**ШЫҒЫСТАНУ ФАКУЛЬТЕТІ**

**ҚЫТАЙТАНУ КАФЕДРАСЫ**

Шығыстану факультетінің

Ғылыми кеңесінің мәжілісінде бекітілді

№\_\_ хаттама «\_»\_шілде\_ 2010ж.

Шығыстану факультетінің деканы

т.ғ.д., проф. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ә.Алдабек

**СИЛЛАБУС**

 Пән **: «**Оқылатын тілдің жаңа заман әдебиеті»

 050209 – Шығыстанушы, 3 курс, қазақ бөлімі

Күзгі семестр, 2 кредит

**Оқытушының аты-жөні: *Абдурақын. Нуқалық***

Телефон: 267-41-67 (124), ұялы тел.: 8-701-905-1385

e-mail: halik\_76@mail.ru, Abdurakyn. Nurhalyk@kaznu.kz

каб: 208

**Пререквизиттер:** Оқитын аймақтың базалық шет тілі А1, А2, В1, В2 деңгейі;

**Постреквизиттер:** Жалпыкәсіптік арнайы шет тілі, Орта ғасыр әдебиеті.

**Оқу пәнінің мақсаты:**

-Оқылатын тілдің жаңа заман әдебиетімен таныстыру .

-Оқылатын тілдің жаңа заман әдебиетінің қалыптасу жағыдайын таныстыру.

-Оқылатын тілдің жаңа заман әдебиетіндегі ақын-жазушылардың өмірі мен шығармашылығын игере отырып, олардың қытай қоғамына жасаған ықпалына назар аудару.

-Оқылатын тілдің жаңа заман әдебиетіндегі ұлы жазушы Лу Шун, Мау Дүн, Әйгілі ақын ГоМоРо, Жузы Шың т.б, лармен таныстыру.

-Бірінші азаматық соғыс кезіндегі әдебиетті таныстыру.

-Екінші азаматық соғыс кезіндегі әдебиетті таныстыру.

-Үшінші азаматық соғыс кезіндегі әдебиетті таныстыру.

**Курстың құрылымы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Апта  | Тақырыптың атауы | Сағат саны  | СӨЖ тақырыптары |
| 1 | Дәріс. Кіріспе. 中国当代文学概述，第一次国内战争。 | 1 |  |
| Практикалық сабақ. 狂人日记 | 1 |
| 2 | Дәріс. 鲁迅与他的作品。 | 1 | 1. Репорат жазу. Тақырыбы: «第一次国内战争»2,5 бал2. Презентация жасау. Тақырыбы: «鲁迅与五四爱国运动» 2,5 бал |
| Практикалық сабақ. 阿Q正传 ，伤逝 。 | 1 |
| 3 | Дәріс. 郁达夫与他的作品。 | 1 |  |
| Практикалық сабақ. 春风沉醉的晚上。 | 1 |
| 4 | Дәріс.叶圣陶与他的作品。　  | 1 |   |
| Практикалық сабақ. 潘先生在难中。 | 1 |
| 5 | Дәріс. 闻一多与他的作品。 | 1 |  |
| Практикалық сабақ. 死水 | 1 |
| 6 | Дәріс. 冰心与他的作品。 | 1 | 1. Репорат жазу. Тақырыбы: «冰心与她家» 2,5 бал2. Презентация жасау. Тақырыбы: «朱自清与散文» 2,5 бал |
| Практикалық сабақ. 寄小读者 | 1 |
| 7 | Дәріс. 朱自清与他的作品。 | 1 |  |
| Практикалық сабақ. 背影 | 1 |
| 8 | Дәріс. 周作人与他的作品。 | 1 |  |
| Практикалық сабақ. 乌逢船 | 1 |
| 9 | Дәріс. 胡适与他的作品。 | 1 |  |
| Практикалық сабақ. 鸽子 | 1 |
| 10 | Дәріс. 阿城与他的作品。 | 1 | 1. реферат жазу. Тақырыбы: «第二次国内战争» 2,5 бал2. Презентация жасау. Тақырыбы: «田汉与国歌» 2,5 бал |
| Практикалық сабақ. 树王 | 1 |
| 11 | Дәріс.田汉与他的作品。 | 1 |  |
| Практикалық сабақ. 获虎之夜 | 1 |
| 12 | Дәріс. 第二次国内战争。巴金与他的作品。.  | 1 |  |
| Практикалық сабақ 家.  | 1 |
| 13 | Дәріс. 矛盾与他的作品。 | 1 | 1. реферат жазу. Тақырыбы: «巴金» 2,5 бал2. Презентация жасау. Тақырыбы: «茅盾与郭末若» 2,5 бал |
| Практикалық сабақ. 子夜 | 1 |
| 14 | Дәріс. 老舍与他的作品。 | 1 |  |
| Практикалық сабақ.骆驼祥子 | 1 |
| 15 | Дәріс. 艾青与他的作品。 | 1 |  |
| Практикалық сабақ. 大堰河-我的保姆 | 1 |

Студент білімін бақылау формасы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Студент жұмысының түрлері | Баллдар | Апталар | Баллдардың жалпы саны |
| 1 | Аудиторияда практикалық(семинар) сабақтың тапсырмаларын орындау  | 2 балх 1 апта | 15 апта | 30 бал |
| 2 | Бақылау жұмыстары | 5 бал х2 к.р. |  6 апта 13 апта | 10 бал |
| 3 | СӨЖ | 5 балх 4 СРС | 15 апта | 20 бал |
| 4 | Қорытынды емтихан | 40 бал |  | 40 бал |
| Барлығы | 100 бал |

**Әдебиеттер тізімі:**

**Негізгі:**

1. Современная китайская проза. М., 1988
2. Радеева Е.Ю. Литературоведение КНР нового периода . М., 1991
3. История китайской литературы. П., 1994
4. Современная литература Китая П., 1991
5. Современная литература Китая У., 1998
6. Краткая история древнекитайской литературы П., 1994
7. История китайской литературы П., 1985
8. 浓德乐主编，中国现当代学（下册）北京: «高等教育出版社»,-1986.-350页
9. 王化主编，，西 方 文学 经 典 导 论 // 上海::«东人民 出 版 社», -2004.-710页
10. 王 自 立主编 ，中 国 现 当 代 学 （上 册 ）// 北京: «高 等 教 育 出 版 社», -2006.-180页
11. 王 自 立主编，中 国 现当 代 学 （下 册 ）// 北京: «高 等 教 育 出 版 社», 2006.-186页

**Қосымша:**

1. Современная китайская проза. М., 1988
2. Китайская пейзажная лирика.(III-XIY) вв. М., 1984
3. Современная китайская проза М., 1988
4. Федоренко Н.Т. Древние памятники китайской литературы. М., 1978
5. 胡 达 什，萨伴 什主编 。 中 国 现当 代 学 （上 册 ）上海:«伊 犁 师 范 学 院 出 版 社»,-1999．480页
6. 胡 达 什，萨 伴 什主编 。中 国 现 当 代 学 （下 册 ）上海:«伊 犁 师 范 学 院 出 版 社»,-1999．-496页
7. 袁 行 霏主编。中 国 文 学 史 // 北京: «高 等 教 育 出 版 社»,-1988.-456页
8. 浓 德 乐主编。中国现当代学（上册 ）北京:«高等教育出版社»,-1986-376页
9. 福文化语言学// 武汉: «湖北教育出版社», - 20007.- 616页
10. 曹万生主编， 中国现代汉语文学史。2010.-756页

**Білімді бақылау формасы**

**-**Аудиторияда практикалық(семинар) сабақтың тапсырмаларын орындалуы аптасына 1 бал

- СӨЖ тапсырмаларын бақылау ( ауызша/жазбаша): Екі аптада 1 рет

- Қорытынды емтихан (жазбаша): емтихан сессиясы кезінде

Бақылау жұмыстары – әрбір ағымдағы бақылау кезеңіне 6 балл

СӨЖ – әрбір ағымдағы бақылау кезеңіне 7 балл

Қорытынды емтихан – 40 балл

**Білімді бағалау шкаласы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бағаның әріптік эквиваленті** | **Бағаның сандық эквиваленті****(GPA)** |  **% - дық баға** | **Дәстүрлі жүйе бойынша берілетін баға** |
| A | 4 | 95-100% | Өте жақсы |
| A- | 3,67 | 90-94 |
| B+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы  |
| B | 3 | 80-84 |
| B- | 2,67 | 75-79 |
| C+ | 2,33 | 70-74 | Қанағаттандырарлық |
| C | 2 | 65-69 |
| C- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D | 1 | 50-54 |
| F | - | 0-49 | Қанағаттандырарлықсыз (өтпейтін баға) |
| I | - | - | Пән аяқталмады |
| W | - | - | Пәннен бас тартты |
| AW | - | - | Пәннен шығарылды |
| AU | - | - | Пән тыңдалды |
| P/NP (Pass/No pass) | - | 65-100/0-64 | Сыннан өтті/өтпеді |

Студенттердің семестр бойғы білімін бағалауда төмендегідей жағдайлар есепке алынады:

* + сабаққа қатысу;
	+ практикалық сабақтарға белсене қатысу мне жауап беруі;
	+ СӨЖ тапсырмаларын орындау;
	+ Берілген тапсырмалардың уақытылы орындалуы;

СӨЖ-н үш тапсырмадан артық орындамаған жағдайда AW бағасы қойылады.

**Пән саясаты**

Дәріс барысында сабырлы болып, сұхбаттастарыңызды құрметтеңіз. Барлық қарсылықтарыңызды сыпайы түрде жеткізуге тырысыңыз.

Дәріс барысында ұялы телефонды қолдануға, қоңырауға жауап беруге, сабақтан сұранып шығуға рұқсат етілмейді. Тапсырмаларды өз күштеріңіз бен шығармашылықтарығызға сүйеніп орындаңыз. Сабақ, емтихан барысында және СӨЖ тапсырмаларын орындауда бір бірінен көшіруге рұқсат етілмейді.

**Көмек.** СӨЖ тапсырмаларын немесе басқа да пән бойынша сұрақтарыңыз болса оқытушының жұмыс уақытына сай кафедраға келуге болады.

Кафедра отырысында қаралды

№ Хаттама, « » \_маусым\_2010ж.

Қытайтану кафедрасының меңгерушісі т.ғ.к. доцент Батпенова З.С.

Дәріс беруші оқытушы Абдырақын. Н